

## ***Escuchar y Cantar***

***Sravanam*** : Escuchar. Cronológicamente es el primer proceso, por lo que tiene una importancia especial, ya que a menos que una persona escuche acerca de Krishna y de cómo servirle, no podrá sentirse inspirado a practicar ninguno de los procesos devocionales ni aprender a comprenderlos en su máxima expresión y sentimiento. El Rey Maharaja Pariksit alcanzo la perfección al final de su vida, abandonando todas sus posesiones y sentándose a escuchar el Srimad Bhagavatam ininterrumpidamente durante sus últimos siete días.

***Kirtanam*** : Cantar o glorificar. Implica cantar los Santos Nombres de Krishna y también recitar, hablar o cantar acerca de Sus glorias tal como se describen en los textos sagrados. En la era actual, Kali yuga, este proceso, junto con el de escuchar, son los mas importante. Srila Sukadeva Gosvami logro la perfección por medio de la recitación del Srimad Bhagavatam ante el emperador Pariksit.

### **Tipos de Canto**

#### **Japa y Kirtana**

Básicamente en la práctica del bhakti yoga existen dos formas de cantar el maha mantra Hare Krishna: Japa y Kirtana. Cuando un mantra se recita a media voz para escucharse uno mismo y para avanzar individualmente en el proceso de conciencia de Krishna, se denomina japa. Por lo general, para practicar japa, los vaisnavas utilizan un rosario de cuentas de madera de Tulasi.

Cuando el mantra se canta en voz alta con instrumentos y en grupo, para beneficio de todos los que puedan, se denomina Kirtana. Sri Chaitanya Mahaprabhu solia hacer kirtanas todos los días en compañía de Sus devotos. Srila Prabhupada también estableció esa práctica de un modo regular en los templos que fundó. Todos los días los devotos se reúnen para celebrar kirtanas y glorificar al Señor. También aquellos practicantes que viven lejos de los templos, se reúnen regularmente con su familia o con otros amigos para hacer kirtanas. Esto protege la conciencia de las influencias mundanas de la era de Kali; la riña y la hipocresía.